

# 苏州的生活和民俗

—民俗文化是人类共生的灵魂—

马 汉 民

## 一、苏州

苏州古称“吴”，泛称“姑苏”。从乾隆年间的宫庭画《姑苏繁华图》上，可以一览姑苏当时的盛况。这座古城建成于公元前300年，迄今已2500余年了，宋代苏州已成为沿海地区经济、文化中心。明代时的苏州，是中国资本经济最早萌芽的重点地区之一，织造、蚕丝、茶叶、绸缎、手工业盛况空前，刘河、浒浦、长江、大运河构成了水上交通网络。由于经济的发展，人气的兴旺，应运而生的服务行业形形色色，多姿多彩。苏州的民俗文化，底蕴丰厚，取之不竭，用之不尽，园林、昆剧、评弹、古琴、吴歌、庙会、端午节、织女庙、道教音乐正陆续进入联合国教科文组织和国家级非物质文化遗产保护名录。

## 二、民俗文化是和苏州人共生的灵魂

“入乡随俗”，苏州民风纯朴，仪态大方，男士温文雅尔，女子秀美温存，除历来尚文和五方来客多元文化的影响外，还受到宗教影响，在继承传统的基础上，又不断完善和变异，民俗事象不胜枚举，民俗文化的社会现象，俯拾皆是，蔚然成风。这是由于民俗文化是与苏州人共生的灵魂。限于时间，在这里简略地介绍一些苏州的生活民俗表现状况，可以分为：种植饲养俗/婚嫁、生育、寿诞俗/丧葬俗/建房、搬迁、进宅俗/岁时、节日俗/人际交往俗/饮食、食品俗/服饰、装扮俗/土地、桥梁、河流俗/花卉树木俗/宗教祭祀俗/水上渔家俗/出行俗/行业习俗……。民俗事象包罗万象，无所不在。人们生活在民俗文化的氛围中，以民俗规范自己的行为，提升道德情操修养。正由于民俗文化是精神性的产物，在付诸实施中，几乎都处在无形的空间进行。它不是官方下达的法令条款，而是人们自发地、全身心的投入，是对美好生活追求所作出的精神回应。为此，民俗文化有着广泛的民众参与性和强大的生命力。在中国历代的君主中，也曾有过视民俗为洪水猛兽，但几经扑杀，终不能得逞。民意不可违，民意不可摧，这便是民俗文化永存的真理。

## 三、苏州民俗的显露方式

### A、有形的（具有视觉接受效应）

庙会/春戏/走月亮/哭嫁迎娶/建筑上梁/哭丧/扫墓/堂屋布置/衣着打扮/镇宅挂件/岁时节日布置/多形态的画图、雕刻饰物。以形象去表达民俗涵意。

如一名男性婴儿诞生后，先得向亲友近邻“报喜”。送上染有红色的“龙”（红）蛋，让更多的人分

享这家添丁的喜悦。一个月后举行“剃头洗礼”，又称“汤饼筵”，为婴儿首次剃去胎发，中面、晚酒，主客开怀畅饮。娘舅为其外甥取一乳名。这些事项都在公众中进行。农耕社会对劳动力极为重视，添了男孩，便是门上有了继承耕种的人手。另一方面，是让众人认可这家后来人未来的继承权益，宛如当代婴儿必须拥有出生证。又如苏州每年农历四月十四日要在阊门南浩街举行“轧神仙”庙会；农历八月十八日，在西郊石湖之畔举行的“走月亮”活动，前者为对仙人吕洞宾的崇拜，后者则为吴人崇拜月亮的传统活动，祈福、保康泰为共同主题。参与者倾城空巷而至，盛况空前，各式出售的食品、器皿，均冠以“神仙”二字。而石湖“走月亮”更是男女青年相约聚会的理想之夜。旧时，两地的活动中，即使男士摸了少女的乳房，也仅是付之一笑而已。

从上述两列中，都可以看到民俗活动的场面和它进行活动的环境背景，一种是家庭式在有限的范围内散布影响，后者是社会性的，几万人共同参与，在祭神、娱神的同时，也愉悦了自己的身心，从属于精神生活的范畴。

#### B、信仰行为（以行动表达的信仰）

在民俗事项中，有许多活动几乎在只能意会，不能言传。如苏州人于每年农历正月初五，有接“路头”的民俗传统。

“路头”，是民间神。是一种“财神爷”，法力无边，管辖东西南北中五个方位，谁能接到“路头”，谁就一年财源茂盛。于是，从商的生意人，都会以干净的身体，非常虔诚地于拂晓时走上街头，决不回顾的直往前去，一气会走上三五里。企盼一本万利。旧时染上疾病是一件麻烦事，少医缺药，只能以“送病魔”的方式以宽慰病者。由家主手执燃起的香火，按照算命先生的嘱咐，朝着某某方向，步行多少步，然后于地上划出一条线，口中祷告：“送你走，不可回头”。病会不会好，姑且不说，但它起到了给病人以精神上的抗病支持。又如在渔家作客，切不可将饭碗、酒杯反叩在桌面上，碗中的鱼也不得翻过来吃。小孩进学读书，家长会把孩子书包翻过来装书，意在“书包翻身”。寄希望孩子于读书成名，从而荣宗耀祖。

#### C、虚实结合（示意性和行为性的相互联动）

在苏州民间到处可见宅基前竖有一块石头，或门楣上悬挂着微型的筛子、镜子、大蒜头、福祿袋之类的的挂件，似端午节悬挂艾草、菖蒲的用意雷同，驱邪祈求福祉。如室内有患病者，则插上桃树枝。这便是示意来访者不得进入室内，这类标志性的民俗设施，不仅有利于病人不受干扰；同时，也起到防范疾病传染的作用。苏州风景名胜地虎丘后山，有一座小庙，名为“赖债庙”，每年除夕是清理帐务的关键时间，欠债的人为回避偿还，便可进入庙中躲债，讨债者至此止步，决不追索，这对难过“年关”的人而言，确实起到保护作用。民俗行为一旦受到公众认可，便任何人不得逾越，显示了民俗无尽的制约力量。

## 四、苏州民俗在与时俱进中的现状

历史在前进，时代在发展，许多不科学的民俗事象正日渐消失，或得到变异，过去对治疗疟疾，民

间用一只装水的瓦罐，让病者像镜子一样照一下脸，立即将罐口封闭起来，认为病者的魂魄受到了保护，病魔会不再加害。对于久婚不孕的妇女，民俗中有“送秋”的活动，天高气爽的中秋前后，一些好事者会于月色中悄悄去多子女的人家，窃取厨房中的铜勺柄，或拴牛用的牛桩，尔后用红布包裹起来，送至不孕妇女的床上。这是生殖器崇拜的表现，目下已很少有人再做。女孩子出嫁，过去必唱哭嫁歌，现在这种歌唱已经绝响。哭丧，苏州农村曾有专业的哭丧妇女，一旦号淘痛哭起来，涕泪交流，制造丧家悲伤气氛，现在哭丧的从业者后继无人，已渐湮没。

新的民俗比较凸现的有：孩子考取了大学，母舅必须备办去学校所用的衣服、箱子、乃至电脑。而新房盖好后，在举行进屋仪式中，母舅又得操办厨房用品、甚至电气设备，除糕点、粽子、大鱼、大肉外，还得备办一对水桶，且由母舅亲自挑一担“活水”进屋，以示幸福如同长流水，永不干涸。丧俗，过去人死后以“七七四十九日”七周为哀悼期，所谓“逢七”必祭，“七七”为“终七”大祭，现减缩成“五七”，祭后则丧事结束。婚俗，再不是连续三日宴请宾客，男女两家互访。现已改为在一天中完成各道礼仪程序。但新增添的闹新房，已成为喜忧参半的行为。真是：“新婚之日无大小，八十岁公公也在新床上蹑跟斗、豁虎跳”。

综上所述，可以看到传统习俗正在淡化和变异，帮会、妓院等习俗随着行业的消失而消失了。苏州人非常在乎一年一度的除夕“年夜饭”——团圆饭。现在随着人们工作节奏加快，经济条件好转，占全市半数的居民，都已走进酒楼用餐，从现象上看“方便”，实际上呈现出的则是淡化了过大年的家庭中的温馨氛围。

## 五、结语

中国是一个民俗大国，而苏州的民俗事象又显得分外丰富突出，众多的民俗文化遗存，成为东方一大民俗宝库。从诸多桥梁、宝塔、园林、民居、街巷……到处都能寻找到民俗文化的烙印。苏州人生活在民俗文化中，民俗文化培育了苏州人的恭让、亲和、宽容、细腻的独特性格。民俗文化是无言的历史，记录下人类从童龄时期迈向文明的每一个足迹。民俗文化是我们研究人类学、社会学、文艺学、历史学的活化石，苏州的民俗具有浓烈的地方个性，但又不失全人类的共性，抑恶扬善，祈求福祉，风调雨顺，国泰民安是颠簸不灭的永恒主题。苏州被标榜为历史文化名城，其丰厚的文化基础，就建立在民俗文化的社会现象上，国内外的民俗学家，纷纷来到苏州调查考察，形成了一股“苏州民俗热”，身在苏州，尽管我们已经拥有了一批专门家，政府也给予于全面支持，自2001年起，我们开始了民俗文化的普查活动，面积遍及各乡镇。虽然积累了许多珍贵的资料，但这仅是一个起步，而日本国在这方面的工作比我们超前了半个多世纪，积累了许多宝贵的经验，特别是学者们的学风和敬业精神，也是值得我们可敬、可学更可亲的。文化是生活在地球村的每一个人都可以共享的财富，开放的苏州，正在走向世界，热忱地欢迎朋友们光临苏州采风，欢迎光临苏州指导对民俗文化的挖掘、抢救，让我们在更深层次中认识民俗文化深刻的内涵，为促进人类社会进一步文明而携手合作，共创当代社会的文化辉煌！